

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра сравнительной истории литератур

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Актуальные проблемы современной зарубежной теории литературы и критики
Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.ф.н., проф. кафедры СИЛ И.О. Шайтанов

д.ф.н., проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 14.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1 Список источников и литературы	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9. Методические материалы	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование фундаментальных представлений о современном состоянии зарубежного литературоведения через призму рассмотрения основных его достижений и проблем. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений современного литературоведения, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

Задачи курса:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии современного зарубежного литературоведения;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление теории литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с в современной зарубежной критике;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации	ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля	Знать: основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста; Уметь: редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации. Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.
	ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам	Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов.

		<p>Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста.</p> <p>Владеть: справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов.</p>
	ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание	<p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p>Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p>Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика литературной критики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология зарубежного литературоведения», «Национальная картина мира в категориях и концептах», «Мифологические истоки культуры», «Актуальные проблемы литературоведения», «Жанры академического письма».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания», «Принципы научного книгоиздания переводной литературы», «Иностранный язык в профессиональной деятельности», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

		часов
3	Лекции	14
3	Семинары/лабораторные работы	6
	Всего:	30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Современные литературоведческие подходы и теории	Понятие «theory», его связь с постструктуралистской и постмодернистской критикой. Идеи М. Фуко. Книга Т. Игглтона и состояние «After Theory»
2	Новый историзм	Новый историзм и его принципы. Основные понятия. Новый историзм и Cultural Studies. Значение идей Фуко
3	Body Studies	Body Studies и его принципы. Основные понятия. Основные положения книги Дж. Батлер «Bodies That Matter». Значение идей Мерло-Понти
4	Постколониальная критика	Постколониальная критика и ее принципы. Основные понятия; представители. Значение идей Э. Саида
5	Марксистская критика	Марксистская критика и ее принципы. Основные понятия; представители. Т. Игглтон
6	Феминизм и Queer Studies	Феминизм и Queer Studies: принципы и подходы. Основные понятия; представители.
7	Экокритика. Animal Studies	Экокритика. Animal Studies: принципы и подходы. Основные понятия; представители

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему. лекция-презентация, создающая видеоряд.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	4 балла	60 баллов
Промежуточная аттестация Экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену:

1. Современные литературоведческие подходы и теории (ПК-4)
2. «Новый историзм»: основные принципы (ПК-4)
3. Body Studies (ПК-4)
4. Постколониальная критика (ПК-4)
5. Марксистская критика (ПК-4)
6. Феминизм (ПК-4)
7. Экокритика. (ПК-4)
8. Animal Studies (ПК-4)
9. Queer Studies (ПК-4)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Фуко М. Археология знания. — Киев: Ника-Центр, 1996. — URL:

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko_arh/index.php

Фуко М. История безумия в классическую эпоху. — СПб.: Университетская книга, 1997. —

URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_bez/index.php

Фуко М. Безумие, отсутствие творения — URL:

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko/bezum.php

Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. — URL:

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_vol/index.php

Научная литература

обязательная

Зенкин, С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с.

(Научная библиотека). ISBN 978-5-86793-986-1, 1500 экз. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/425238> (дата обращения: 24.01.2018)

Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики. М.: РГГУ, 2010. 656 с. (Библиотека РГГУ 13 экз.)

Грицанов А., Можейко М. Постмодернизм. Энциклопедия. — URL:

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_32.php

Гадамер Г. Г. Эстетика и герменевтика. — URL:

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Gadam_EstGerm.php

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

Савицкий Е. Е. "Но вый исто р в м" : по до ды к изучению культуры / Е. Е. Савицкий. // Диало г со временем. - Москва : URSS : ИВИ, 2012. - Т. 40. - С. 367-375. — URL:

<http://text.lib.rsuh.ru/macro/1733.txt>

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL:

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php

дополнительная

Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию / Л.В. Полякова. - 2-е изд, испр., доп. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 380 с. - ISBN 978-5-9765-2479-8. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/1036724> (дата обращения: 24.01.2018)

Черняк, М. А. Массовая литература XX века : учеб. пособие / М. А. Черняк. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 430 с. - ISBN 978-5-9765-0052-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/457991> (дата обращения: 24.01.2018)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Задания примерные. Роман для анализа выбирается студентами группы.

Занятие 1. Интерпретация романа с точки зрения «нового историзма»

1. Структура романа: основные черты (система персонажей, сюжетное развертывание, образы и мотивы, значение портрета)
2. Понятие "власть" у М. Фуко
3. Циркуляция «власти» в романе
«Власть» и социальная структура. (как представлена социальная структура в романе, какую роль она играет, связана ли циркуляция «власти» с социальной структурой)

Циркуляция «власти» в 1-3 главах романа.

Литература

Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. — URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_vol/index.php

Савицкий Е. Е. "Новый историзм" : подходы к изучению культуры / Е. Е. Савицкий. // Диалог со временем. - Москва : URSS : ИВИ, 2012. - Т. 40. - С. 367-375. — URL: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1733.txt>

Занятие 2. Интерпретация романа с точки зрения Body Studies.

1. Изображение тела в романе
Фрагментация тела (на какие части разбирается тело и почему)
Отсутствие и присутствие тела, обозначения отсутствия
Какого рода семантику имеет изображенное тело?
2. Семиотика тела в романе
Душа и тело.
Тело и смерть.
Мотив символической неполноценности тела.
3. Репрезентация тела как продукт социокультурных практик

Литература

Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. — URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_vol/index.php

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php

Занятие 3. Интерпретация романа с точки зрения постколониальной критики

Колониальное сознание в романе

- Есть ли в тексте знаки расовой идентификации.

- какие расовые стереотипы вы усматривает в образе ...?

Персонаж как культурный Другой

Тема обратной колонизации в романе.

Литература

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/IlIn_Post/94.php

Занятие 4. Интерпретация романа с точки зрения марксистской критики

1. Классовая структура в романе

2. Представителями каких классов являются герои романа?

3. Кто такие «джентри»? в чем особенности их экономического и политического положения?

4. Идеологии и их репрезентация в романе

Религия

Капиталистическая собственность

Империализм

Литература

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/IlIn_Post/94.php

Занятие 5. Интерпретация романа с точки зрения феминизма

Патриархальные основы общественной жизни и их отражение в романе

изображение социума

экономические основы общественной жизни и их репрезентация

психологическое доминирование

Изображение женщины в романе

какую роль в романе играют женские персонажи?

какого рода гендерные стереотипы задействуются?

Героиня и ее роль в сюжете.

Специфика женского опыта и его воспроизведение в романе

Гендерные аспекты романа. Фемининность и маскулинность: осуществляется ли выход за их пределы? Ставятся ли под сомнение традиционные гендерные роли?

Литература

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/IlIn_Post/94.php

Занятие 6. Интерпретация романа с точки зрения с точки зрения экокритики

Природные образы в романе и их функция.

- Проблема «места» (place). Является ли природа «актером» изображаемой драмы?

- Как соотносится в романе природа (дикость) и культура?

• Можно ли рассматривать развертывание сюжета со строго «экологической» точки зрения – как взаимоотношения организма с окружающей средой? Согласны ли вы с тезисом об отсутствии границ между человеческим и нечеловеческим в романе?

• Можно ли рассматривать отчуждение от природы современного человека как основу конфликта в романе?

Природа в романе как социальный и лингвистический конструкт

- Значение романтической концепции природы. «Pathetic fallacy»

- Уподобление себе (антропоморфизация) природных объектов

- Центр и периферия. Апроприация власти?

Литература

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/In_Post/94.php

Занятие 7. Интерпретация романа с точки зрения с точки зрения Animal Studies

Роман с точки зрения Animal Studies. Роль в романе образов животных и особенности их изображения.

- Лошади как центр (субъект?) романного мира
- Собаки как центр (субъект?) романного мира
- Метафоризация животного мира. Птицы

Литература

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/In_Post/94.php

Занятие 8. Интерпретация романа с точки зрения Queer Studies

Гей-культура и ее отражение в романе

Фемининность и маскулинность: осуществляется ли выход за их пределы? Ставятся ли под сомнение традиционные гендерные роли?

как именно изображается в романе сексуальная идентичность героев?

какова идеология романа? Кодификация гей-культуры в романе

Нарциссизм и гомоэротизм в романе

Особенности поэтики романа с точки зрения квир-теории

как закодирован в романе гомосексуальный опыт?

изображается ли в романе гетеросексизм? гомофобия?

стилистические особенности романа и их объяснение с точки зрения квир-теории
“fairy” как “queer” и “super natural”

Литература

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/In_Post/94.php

Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. — URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_vol/index.php

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на историко-филологическом *факультете* ИФиИ кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины: формирование фундаментальных представлений о современном состоянии зарубежного литературоведения через призму рассмотрения основных его достижений и проблем. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений современного литературоведения, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

Задачи:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии современного зарубежного литературоведения;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление теории литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с в современной зарубежной критике;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации	ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля	Знать: основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста; Уметь: редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации. Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.
	ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам	Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов. Уметь: осознанно контролировать

		<p>уровень доработки и переработки текста. Владеть: справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов.</p>
	<p>ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание</p>	<p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования. Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса. Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.